Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Danza **Énfasis (lote):** Lote 3 - Laboratorios De Creación En Danza Y Laboratorio Base Con Énfasis En Danzas Afrocolombianas Tradicionales, Del Atlántico Y Pacifico colombiano, Populares Y /O Afro Contemporáneo

Laboratorio de Creación (Grupo): Casa de Integración Afrodescendientes
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): comuna 3.
Fecha: Noviembre **Horario**: sábados de 9am a 1pm **Lugar**: La Honda

Artista Formador: Yenny Córdoba

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRAXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Durante el mes de noviembre, con el laboratorio de formación La Honda, se desarrollaron las actividades orientadas a la preparación del montaje para la muestra final del proceso formativo. Aunque se tuvieron algunos inconvenientes con el préstamo de espacio y la asistencia de los niños y las niñas a las sesiones de este mes, se logró completar, organizar o hacer una propuesta para la muestra que permitiera que las participantes se sintieran cómodos y tranquilos para presentarse.
Para la muestra final decidimos utilizar el instrumento tradicional guasa, construido en el mes anterior, esto con el fin de darle continuidad al proceso de aprendizaje y evitar que se convirtiera únicamente en un objeto simbólico del día en el que se hizo el intercambio si no, más bien permitirles a los niños y las niñas explorarlo en todas sus dimensiones y resultó muy significativo para las participantes explorar las distintas sonoridades del instrumento y aplicarlas dentro de la propuesta artística, aunque en algunas ocasiones les pareció muy difícil poder hacer el ejercicio rítmico colectivamente, con paciencia y disciplina se logro lo que se quería para la muestra.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

Con este ejercicio, durante los ensayos de este mes podríamos decir que se destacó la disposición, la concentración y el trabajo en equipo, lo que permitió consolidar un ensamble musical que complementó las danzas previamente montadas para la muestra.

De igual manera, durante este mes se llevó a cabo la actividad de elaboración de máscaras, una actividad pensada para seguir contándoles o llevándoles parte de la tradición afro a las participantes, pues esta mascara es un elemento tradiciones y muy conocido en las festividades del Pacífico colombiano en las cuales se emplean este tipo de elementos para carnavales. El proceso de elaboración de esta mascara fue netamente creativo e individual, ya que cada participante elaboró y decoró su propia máscara según sus preferencias, personajes o imaginarios. El resultado evidenció una amplia diversidad de expresiones y gustos: algunos optaron por representar animales, otros personajes animados, y algunos se inclinaron por diseños sencillos pero cargados de significado y personalidad.

Estas experiencias fortalecieron las competencias artísticas, creativas y culturales de los participantes, evidenciando la importancia de integrar actividades complementarias dentro de los procesos de formación en danza. Tales espacios contribuyen al desarrollo de habilidades manuales, a la apropiación de saberes tradicionales y al fortalecimiento del sentido de pertenencia cultural.
Para finalizar, es importante mencionar que durante este mes se fue realizando el cierre del proceso y los niños y las niñas estuvieron un tanto ausente, porque también estaban en cierre de otros procesos, tanto académicos como comunitarios y religiosos, pero no deja de ser gratificante haber podido desarrollar estas actividades artísticas con ese grupo y en este contexto, porque de alguna manera se siente la satisfacción de haber propiciado, espacios sanos , de creatividad y de expresión de la diversidad para los chicos y las chicas.